

Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Blok 1 J. Farmer - Fair Phyllis

1 maximumscore 7

orgelpunt:

vanaf maat 19 tel 3

vanaf maat 23 tel 1

volledig drie- of vierstemmig homofoon, drie van de volgende:

- maat 5
- maat 32
- maat 33
- maat 34
- maat 37
- maat 39

stempaartechniek / stempaarimitatie, twee van de volgende:

- vanaf maat 8 tel 4
- vanaf maat 15 tel 2
- vanaf maat 28 tel 2

imitatie, drie van de volgende:

- maat 12 tel 4, alt / maat 13, tel 1, sopraan
- maat 18 tel 2, tenor / maat 18 tel 4, bas / maat 38 tel 2, tenor / maat 38 tel 4, bas
- maat 19 tel 4, sopraan / maat 20 tel 2 alt / maat 20 tel 4, tenor / maat 21 tel 2, sopraan
- maat 23 tel 2, sopraan
- maat 25 tel 2, sopraan

ook goed: maat 8 tel 4, sopraan

indien tien antwoorden juist	7
indien negen antwoorden juist	6
indien acht antwoorden juist	5
indien zeven antwoorden juist	4
indien zes antwoorden juist	3
indien vijf antwoorden juist	2
indien vier antwoorden juist	1
indien minder dan vier antwoorden juist	0

Opmerking

De antwoorden 'maat 4' en 'maat 35' bij volledig drie- of vierstemmig homofoon mogen niet goed gerekend worden.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

2 maximumscore 3

drie antwoorden, bijvoorbeeld:

- regel 1, uitgebeeld / verklankt: eenstemmig / solistisch uitgevoerd als uitbeelding / verklanking dat Phyllis alleen zit
- regel 4, uitgebeeld / verklankt: (in het begin) snel opeenvolgende imitaties als uitbeelding / verklanking van het haasten
- regel 5, uitgebeeld / verklankt: (groot aantal snel opeenvolgende) imitaties als uitbeelding / verklanking van het zoeken, of regel 5, uitgebeeld / verklankt: dalend motief als uitbeelding / verklanking van 'up and down'
- regel 7, uitbeelding / verklanking: parallele beweging in de sopraan en bas / buitenste stemmen als uitbeelding / verklanking dat hij haar gevonden heeft / de stemmen worden omarmd / grote(re) notenwaarde in de sopraan en bas als uitbeelding / verklanking dat het zoeken voorbij is
- regel 8, uitbeelding / verklanking: drielige maat / andere cadans als uitbeelding / verklanking van het liefdesspel / (in het begin) homofoon als uitbeelding / verklanking dat ze samen zijn

per juist antwoord

1

Opmerking

Alleen als het regelnummer met een juiste motivatie is gegeven, 1 scorepunt toekennen.

3 maximumscore 2

alt

tenor

Feed - ing her flock

Feed - ing her flock

- alt geheel juist
- tenor geheel juist

1

1

4 maximumscore 2

I - V - I - IV - V - I

- indien zes antwoorden juist
- indien vijf of vier antwoorden juist
- indien minder dan vier antwoorden juist

2

1

0

- 5 maximumscore 1
madrigaal

Blok 2 R. Wagner - Vorspiel zu Die Meistersinger von Nürnberg

- 6 maximumscore 1
leitmotiv / leidmotief

- 7 maximumscore 2

	acht antwoorden juist	zeven antwoorden juist	zes antwoorden juist
tien noten omcirkeld	1	0	0
negen noten omcirkeld	1	1	0
acht noten omcirkeld	2	1	1
zeven noten omcirkeld		1	1
zes noten omcirkeld			1

Opmerkingen

In alle overige gevallen geen scorepunten toekennen.

De gegeven omcirkelde noot blijft bij de beoordeling buiten beschouwing.

De versieringen worden buiten beschouwing gelaten.

8 maximumscore 1

(eerst: dwarsfluit en klarinet)

daarna: hobo

vervolgens: (dwars)fluit

ten slotte: klarinet

Opmerking

Alleen als alle antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

9 maximumscore 2

twee van de volgende:

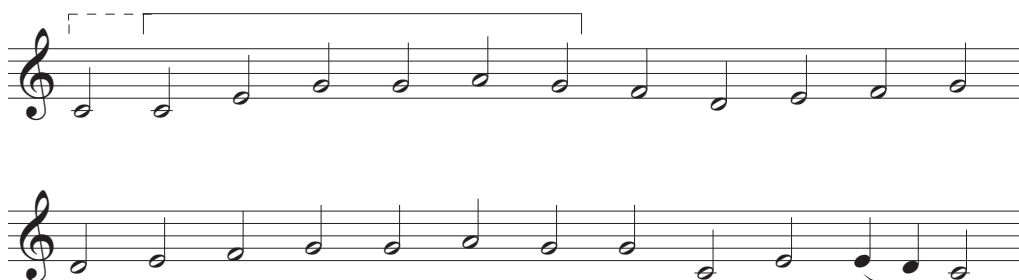
- De eerste twee keer / In het begin heeft het (gevarieerde) motief grotere (dalende) intervalsprongen.
- De derde keer heeft het (gevarieerde) motief kleinere / chromatisch(e) (dalende) intervalsprongen.
- Het motief wordt verlengd.
- Het motief bestaat (in de tweede helft) alleen nog uit zestiende noten.
- Het (gevarieerde / verlengde) motief wordt sequensmatig herhaald.
- Het motief bestaat (in de tweede helft) uit twee dalende toonladderfiguren.

per juist antwoord

1

Opmerking

De speelwijze en instrumentatie worden buiten beschouwing gelaten.

10 maximumscore 1

Opmerking

De gestippelde haak geeft aan dat het wel of niet plaatsen van de haak boven de eerste noot geen invloed heeft op de score.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

14 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- gebruik syncope / syncopisch kopmotief / stuwende ritmiek
- crescendo - decrescendo (binnen het motief)
- onverwachte oplossingen van akkoorden
- stijgende en dalende contour (melodie)
- (gedeeltelijke) herhaling op een hogere toonhoogte
- De hoogste noot deelt het thema in tweeën. / Er wordt naar de hoogste noot toegespeeld.
- gebruik vertragingsnoten / voorhoudingen
- rubato

per juist antwoord

1

Opmerking

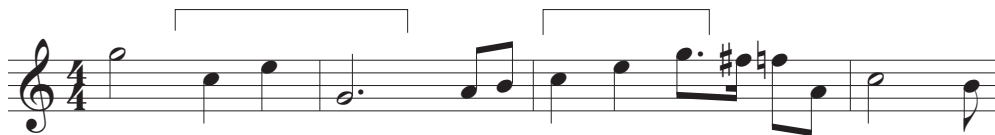
De instrumentatie wordt buiten beschouwing gelaten.

15 maximumscore 1

een van de volgende:

- De thema-inzetten volgen elkaar (imitatorisch) op. / De thema-inzetten vinden afwisselend plaats in tonica en dominant. / Er zijn verschillende thema-inzetten.
- Er is sprake van een thema met contrasubject.

16 maximumscore 2



per haak geheel juist

1

17 maximumscore 2

bekken
pauk(en)
triangel

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

Blok 3 G. Fitkin - Hard Fairy

19 maximumscore 2

	drie antwoorden juist	twee antwoorden juist	een antwoord juist
vier tellen omcirkeld	1	0	0
drie tellen omcirkeld	2	1	0
twee tellen omcirkeld		1	0

Opmerkingen

In alle overige gevallen geen scorepunten toekennen.

De gegeven omcirkelde tellen blijven bij de beoordeling buiten beschouwing.

20 maximumscore 2

indien drie haken juist

2

indien twee haken juist

1

indien minder dan twee haken juist

0

Opmerkingen

De eerste gestippelde haak geeft aan dat de haak mag beginnen vanaf de d in maat 3.

De tweede gestippelde haak geeft aan dat de derde haak mag doorlopen tot en met de laatste noot onder de gestippelde haak.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

21 maximumscore 1
verkleining

22 maximumscore 2



indien drie haken geheel juist	2
indien twee haken geheel juist	1
indien minder dan twee haken geheel juist	0

23 A

24 B

25 maximumscore 2

onderstem piano 1



ook goed:



bovenstem piano 2



onderstem piano 2



ook goed:



indien drie haken juist

2

indien twee haken juist

1

indien minder dan twee haken juist

0

26 maximumscore 1

minimal music

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

27 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- onregelmatige korte frases en motieven
- hoog tempo
- uitgebreide akkoorden
- gebruik van de saxofoon
- gebruik kleine notenwaarden

per juist antwoord

1

Opmerking

Het antwoord 'improvisatie' mag niet goed gerekend worden.

28 B

Blok 4 (Thema)songs uit films

29 maximumscore 1

tekstgedeelte: shimmering sharps and flats / glinsterende kruizen en mollen

argument: Uit een juist antwoord moet blijken dat de piano na het tekstgedeelte 'shimmering sharps and flats' akkoorden met toegevoegde noten / extra 'kruizen en mollen' speelt.

Opmerking

Alleen als het tekstgedeelte juist benoemd is en een juist argument is gegeven, 1 scorepunt toekennen.

30 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De (snare)drum wordt met brushes (of een omschrijving daarvan) bespeeld.
- Er is sprake van swing / triolenfeel.
- (Naast de snaredrum is er een) prominente rol voor de hihat (terwijl de bassdrum accenten speelt).

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

31 maximumscore 1

1	snaredrum	drumstel
2	(bassdrum)	
3	hihat	
4	(contrabas)	
5	piano	
6	trompet	
7	klarinet	
8	trombone	

Opmerking

Alleen als alle antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

32 maximumscore 1

walking bass

33 maximumscore 3

1	2	3	4	5
(bes)	bes	bes	c	bes
(d)	des	d	es	d

indien acht noten juist	3
indien zeven of zes noten juist	2
indien vijf of vier noten juist	1
indien minder dan vier noten juist	0

Opmerkingen

Bij riff 2 mag een cis in plaats van een des ook goed gerekend worden.

Bij riff 4 mag een dis in plaats van een es ook goed gerekend worden.

34 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Het fragment duurt zestien maten (in plaats van twaalf maten).
- In het fragment wordt een vierde akkoord gebruikt / nog een ander / extra akkoord (dan I, IV en V) gebruikt.
- In maat 10 klinkt een V (in plaats van een IV) (waarna het akkoordenschema afwijkt van een standaard bluesschema). / De V en IV vanaf maat 9 duren een maat langer.

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

35 maximumscore 2

- interactie: call-and-response / vraag-en-antwoord 1
- stemgebruik: scat / scat vocal / scatten 1

36 maximumscore 1

triool

37 maximumscore 2

maat	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
akkoord	(I)		I		IV		I		V		I		I	

indien zes antwoorden juist 2

indien vijf antwoorden juist 1

indien minder dan vijf antwoorden juist 0

38 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- De backing vocals imiteren (meerstemmig) de leadzanger.
- Er worden accenten gespeeld na 'Look out' (door de band / blazers).
- Het doorlopende ritme in de begeleiding stopt (bij 'Look out').
- De strijkers spelen een tremolo (of omschrijving daarvan) (na 'Look out'). / ook goed: triller (na 'Look out')

per juist antwoord 1

Opmerking

De dynamiek wordt buiten beschouwing gelaten.

39 maximumscore 1

jazzstijl: swing

argument, een antwoord (bijvoorbeeld):

- swingfeel / triolenfeel
- gebruik van de bigband / grote rol blazers
- gebruik van verschillende secties / gearrangeerd
- gebruik van syncopen

Opmerkingen

Alleen als de jazzstijl en het argument juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

De antwoorden 'walking bass' en 'riffs' mogen niet goed gerekend worden.

Het tempo en de maatsoort worden buiten beschouwing gelaten.

40 maximumscore 1

kleine seconde

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

46 B

47 **maximumscore 1**

I, I can't lie
 I'm scared to open my eyes
 Cause, what if I find
Nothing at all, nothing at all
 What is the point
 Of my lips if they don't make noise
 Uh, what is the point
 Of doing nothing at all, watching it fall

Opmerking

Alleen als het antwoord volledig juist is, 1 scorepunt toekennen.

48 **maximumscore 1**

twee van de volgende:

- herhaling (van 'I won't stay quiet')
- kortere melodische frases
- hoger
- een grote sprong / een groot interval aan het begin van het motief
- (een opmaat, gevolgd door een luide,) met veel nadruk gezongen eerste tel (aan het begin van motief) / 'Won't' wordt luider gezongen dan de andere woorden.
- tweede helft meer reverb/galm op de stem

Opmerking

Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

49 **maximumscore 2**

twee van de volgende:

- toonherhalingen / motiefherhaling / (overwegend) op één toonhoogte gezongen (voorafgaand aan 'swan')
- tekstherhaling (van 'this is not a') voor het woord 'swan'
- in de zang een rust voor het woord 'swan'
- meerdere zangstemmen (in de aanloop naar 'swan')
- beginmotief/synthesizermotief voor het woord 'swan'
- 'woosh-effect' voorafgaand aan 'swan'
- dominantwerking op 'This is not a'
- De ritmelaag valt weg voor het woord 'swan'.

per juist antwoord

1

50 D

Bronvermeldingen

- Blok 1 J. Farmer - Fair Phyllis
The Amaryllis Consort o.l.v. Charles Brett
cd: Allegro PCD873
- Blok 2 R. Wagner - Vorspiel zu Die Meistersinger von Nürnberg
Cleveland Orchestra o.l.v. George Szell
cd: Sony Classical SBK48175
partituur: Ernst Eulenburg, Leipzig
- Blok 3 G. Fitkin - Hard Fairy
John Harle; sopraansaxofoon; Eleanor Alberga: piano; John Lenehan: piano
cd: Argo 444 112-2
partituur: G. Fitkin
- Blok 4 (Thema)songs uit films
Bing Crosby e.a. - Now you has jazz
cd: Hallmark 654270
Michael Bublé / Junkie XL - Spider-Man Theme (Junkie XL Remix)
cd: Warner Music 9362427402
Aerosmith - Theme from Spider Man
cd: Columbia 507547 6
Dua Lipa - Swan Song
cd: Milanmusic 398 145-2